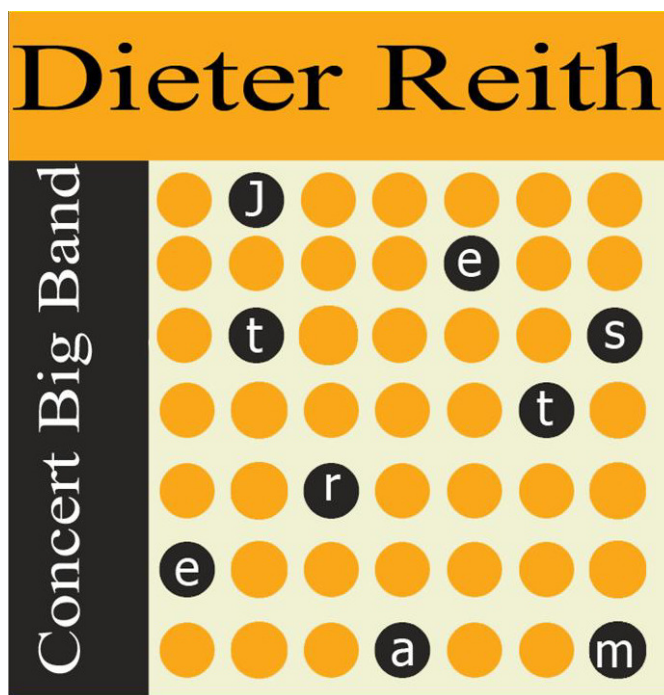




obh – press

Jetstream

Dieter Reith and the Concert Big Band



CD Kick 211182

LC1869

Harry Petersen, Manfred Lindner (as) - Wilson de Oliveira, Tony Lakatos (ts) - John Oslawski (bs)
Paul Lanzerath, Martin Auer, Christian Mayers [Alexander Malempré], Dieter Grünewald (tp/flh)
Torolf Molgaard Peter Feil, Günter Bollmann [Peter Grützner], Manfred Honetschläger (tbs)
Manfred Kullmann [Peter Reiter, Jörg Reiter, Hubert Nuss] (p) - Werner Vetterer (g)
Thomas Heidepriem (b) - Herbert Bings (dr) - Dieter Reith (hammond-organ)

1. **Stingray** (Reith) 3:05 - Fast Swing - Solo: Tony Lakatos (ts)
2. **Simple Needs** (Reith) 4:43 - Rock -
3. **Juice In My Blues** (Reith) 5:19 - Swing - Soli: Tony Lakatos (ts), Peter Feil (tb)
4. **By All Means** (Reith) 3:30 - Bossa - Soli: Martin Auer (tp), Peter Reiter (p)
5. **VPP** (very preventive people) (Reith) 6:03 - Medium Swing - Solo: Hubert Nuss (p)
6. **Sunspots** (Reith) 4:31 - Slow - Solo: Harry Petersen (as)
7. **Jetstream** (Reith) 3:14 - Fast Swing - Solo: Wilson de Oliveira (ts)
8. **Weary** (Reith) 4:49 - Slow - Solo: Wilson de Oliveira (ts)
9. **Joking Apart** (Reith) 4:32 - Rock - Dieter Reith (organ)
10. **Seductive** (Reith) 3:30 - Slow - Solo: Martin Auer (flh)
11. **Kind O' Pink** (Reith) 4:23 - Bossa - Soli: Martin Auer (flh), Peter Reiter (p)
12. **Cruisin'** (Reith) 3:26 - Latin Rock - Solo: Dieter Reith (organ)

all compositions & arrangements: Dieter Reith

All compositions are published by Unlimited Music (OBH Musikverlag Otto B.Hartmann)

recorded 1998 by Eberhard Panne / Rainer Schulz

produced by Volker Schulz / Kurt Bong / Mastering by Manfred Deppe

© & © 2007 by obh musikverlag otto b.hartmann

A Product Of OBH Musikverlag

Dieter Reith



Eigentlich war mit 7 Jahren schon meine Karriere bestimmt, da fing ich an Klavier zu spielen, bekam klassischen Unterricht und mit 16 Jahren entdeckte ich Töne in klassischen Akkorden, die diese zu Jazzakkorden machten und da wars um mich geschehen. Während meinem Tonmeisterstudium hörte ich, dass die SWF-Big-Band in Baden-Baden einen Pianisten suchte, ich ging hin, spielte vor und...siegte. Studium zu Ende, neue Karriere begonnen. Während 10 Jahren Tätigkeit in dieser Band fing ich an zu arrangieren und war und bin auch heute noch fasziniert von diesem Beruf, der einem die Möglichkeit gibt, Orchester zum klingen und swingen zu bringen. Peter Herbolzheimer, mit dem ich zusammen mit Jerry van Rooyen die Olympia-Einzugsmusik 1972 komponierte, holte mich als Organist in seine RHYTHM COMBINATION & BRASS und da begann sich alles noch mehr zu beschleunigen, denn ich hatte die Möglichkeit mit

den tollsten Jazz-Größen zusammen zu spielen:

Art Farmer, Frank Rosolino, Maynard Ferguson, Stan Getz, Dexter Gordon, Kenny Claire, Toots Thielemans, Ack van Rooyen, Slide Hampton, Herb Geller, Hans Koller, Bart & Eric van Lier u.v.a.

Und dann entwickelte sich mein Arrangeur-Beruf mehr und mehr und ich schrieb für TV-Produktionen wie

MUSIK IST TRUMPF / EIN FALL FÜR ZWEI / TATORT / BONSOIR CATRIN / STARS IN DER MANEGE / VERSTEHEN SIE SPASS ? usw. Dass ich einmal für Lalo Schiffrin und Michel Legrand arrangieren durfte, wäre mir im Traum nicht eingefallen.

Auch die kommerzielle Schiene beschritt ich und arbeitete unter anderem für Caterina Valente, Peter Alexander, Wencke Myhrre, Gitte und viele andere. Ein musikalischer Spagat war und ist dazu notwendig, der aber nicht weh tut, wenn man beide Stilrichtungen beherrscht und klar voneinander trennen kann.

Komponieren und Arrangieren sind Berufe, die einen beseelen bis zum Ende, solange man Ideen hat und die Finger bewegen kann. Nach wie vor bin ich temporär Leiter der SWR Big-Band, von der ich immer wieder zu Produktionen als Arrangeur und Leader engagiert werde.

Die vorliegenden Aufnahmen sind mir besonders ans Herz gewachsen, weil diese Produktion mit der „Concert Big Band“ eine wirkliche Vorzeige-Produktion ist, denn diese Band ist eine der besten in Europa.

My career was already determined at the young age of 7, this is when I started to play the classical piano. At the age of 16 I discovered sounds in classical chords that turned them into jazz chords and from that moment on I was completely hooked. During my sound engineering studies, I overheard that the SWF-Big-Band in Baden-Baden was looking for a pianist. I went to the audition, played and...got the job. Ended my studies, and started my new career. During my 10 years of activity in this Band I began doing arrangements, an occupation that has fascinated me to this day. The ability to bring an orchestra to life and make it swing too has always been my main conviction. Peter Herbolzheimer, with whom Jerry van Rooyen and myself scored the opening music of the Olympic Games 1972 in Munich, asked me to join his RHYTHM COMBINATION & BRASS band. This was another step up the quality ladder, thus giving me the opportunity to play along Jazz Giants as Art Farmer, Frank Rosolino, Maynard Ferguson, Stan Getz, Dexter Gordon, Kenny Claire, Toots Thielemans, Ack van Rooyen, Slide Hampton, Herb Geller, Hans Koller, Bart & Eric van Lier u. v. a. During these exciting years I put gradually my arrangement skills into practice, writing for various TV productions as

MUSIK IST TRUMPF / EIN FALL FÜR ZWEI / TATORT / BONSOIR CATRIN / STARS IN DER MANEGE / VERSTEHEN SIE SPASS ? to mention just a few.

On top of that I wouldn't have imagined in my wildest dreams that one day I would be arranging for Lalo Schiffrin or Michel Legrand.

Following my Jazz exploits I went down the commercial road too, working for artist such as Caterina Valente, Peter Alexander, Wencke Myhrre, Gitte and many more. This was evidently a musical somersault, but an enjoyable one, made only possible by a complete separation of both styles.

Scoring and arranging are clearly two occupations that are driving your soul as long as you have got ideas and are able to move your fingers. This is the main reason that I'm still involved to this day with the SWR-Big-Band, working on new arrangements and as their temporary musical director.

The following production is very close to my heart, because it shows the "Concert Big Band" at it's best, justifying their status as one of the most prominent Big-Band's in Europe.